



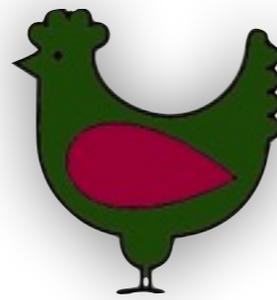
Villa Shiraz

You are cordially invited to
a small exhibition of the works of Benedetta Scatafassi including carpets and photos
at my house on

December 5th from 16-19

Please feel free to bring friends.
Looking forward to seeing you
Warmly,
Zuzu

www.villashiraz.com - tabatabaiz@gmail.com - [h] 0524322948 - [m] 0678265633



Villa Shiraz

Je suis arrivé dans un désert où l'amour apparaît.

RUMI

*A Thilo et Alain
A Samad et Malek
A tout l'atelier Art.Ouarzazate*

THANKS
to
ZOHREH TABATABAI

to have allowed me
this presentation in her wonderful
Villa Shiraz in Marrakech

December, 5th 2015.

Ce projet à vu le jour au cours d'un séjour au Japon, en 2006.
Je n'avais jamais pensé avant ce séjour à manipuler mes photos.

J'ai rencontré des moines qui cultivaient des bonsaïs. Ils m'ont expliqué que le bonsaï est l'expression de la Nature Sans Fin et que ceux qui prenaient soin des bonsaïs ont une responsabilité, ils doivent faire preuve de persévérance et d'application et ont le devoir de continuer à les faire progresser. Une sorte d'idée fixe m'a amenée à tout repenser et à m'orienter vers la photo en aluminium. Je voulais transformer mes photos en Images-Bonsaï Sans Fin. Je me suis engagée sur un chemin pratiquement encore jamais exploré vers un monde fait de silence dans lequel je remaniais mes photos. Je "taillais" mes photos bonsaï, tel un bouddhiste. J'avais besoin de faire preuve de persévérance et d'application et de prendre cette responsabilité.

Un jour, alors que je "taillais" images, je me suis arrêtée en pensant à ma théorie sur les œufs que l'on mange au petit-déjeuner: on choisit leur mode de cuisson en fonction de son caractère. Jusqu'à ce projet je mangeais des œufs brouillés...mais maintenant je mangeais des œufs à la coque, parce que j'étais devenue comme un moine silencieux. Je cassais l'œuf pour trouver l'univers parfait à l'intérieur dans le même esprit que mes photos. J'ai souri et j'ai pensé que "je taillais" réellement mes bonsaï puisque j'avais choisi d'être une artiste, mais jusqu'à ces images je n'étais pas capable de faire preuve de persévérance et d'application parce que j'avais toujours utilisé de mauvais ciseaux.

Il y a beaucoup de haïku qui sont inspirés des bonsaï, car tous deux sont des poèmes. J'étais et je suis une écrivaine et cet équilibre entre haïku et bonsaï m'a donné le courage d'explorer la poésie à travers des photos et des sculptures. Je ne sais pas où je vais, mais maintenant je sais que j'ai la responsabilité de faire preuve de persévérance et d'application avec les bons ciseaux.

Ecrit à Paris en septembre 2013.

2015. Les bons ciseaux sont à Marrakech et la flexibilité manipulée sur des tapis et des créations est commencée...

JAPAN. I met a group of monks whom tended to Bonsaï. It was explained to me that Bonsaï is nature without end and that those who grew and cared for Bonsaï assume a duty to act diligently and persist.

This was 2006 and up until this point I had never considered manipulating photographs. The monks instilled in me a maniacal idea that allowed me to rethink everything incorporating it into a new language. I needed to cultivate my photographs in endless Bonsaï images. I felt I entered a silent world never before discovered. I was and I am pruning my Bonsaï photos like a Buddhist monk and I must do so diligently.

One day I was pruning my Bonsaï images and I ceased thinking of my theory of eggs at breakfast: we choose them according to our character. Up until this project I would eat scrambled eggs, but now I eat soft-boiled eggs because “I am a silent monk”. Only in that moment I understood I was pruning my Bonsaï images from years, but up to now I was pruning with wrong scissors, so...I break the eggs to discover the perfect universe inside – as I do with my photos.

Many haiku have taken inspiration from Bonsaï – they both are poeties. I am a writer. This balance between haiku and Bonsaï gives me the courage to explore the poetics between photo and sculpture.

I don't know where it will go, but I have a responsibility to be diligent, cultivate and persevere, using the right scissors.

Written in Paris, 2013 September.

2015. right scissors are in Marrakech and the flexibility manipulating carpets and creations has started...

DROMADAIRES

DESERT 2015

Sois vide de tout souci

pense à qui créa la pensée !

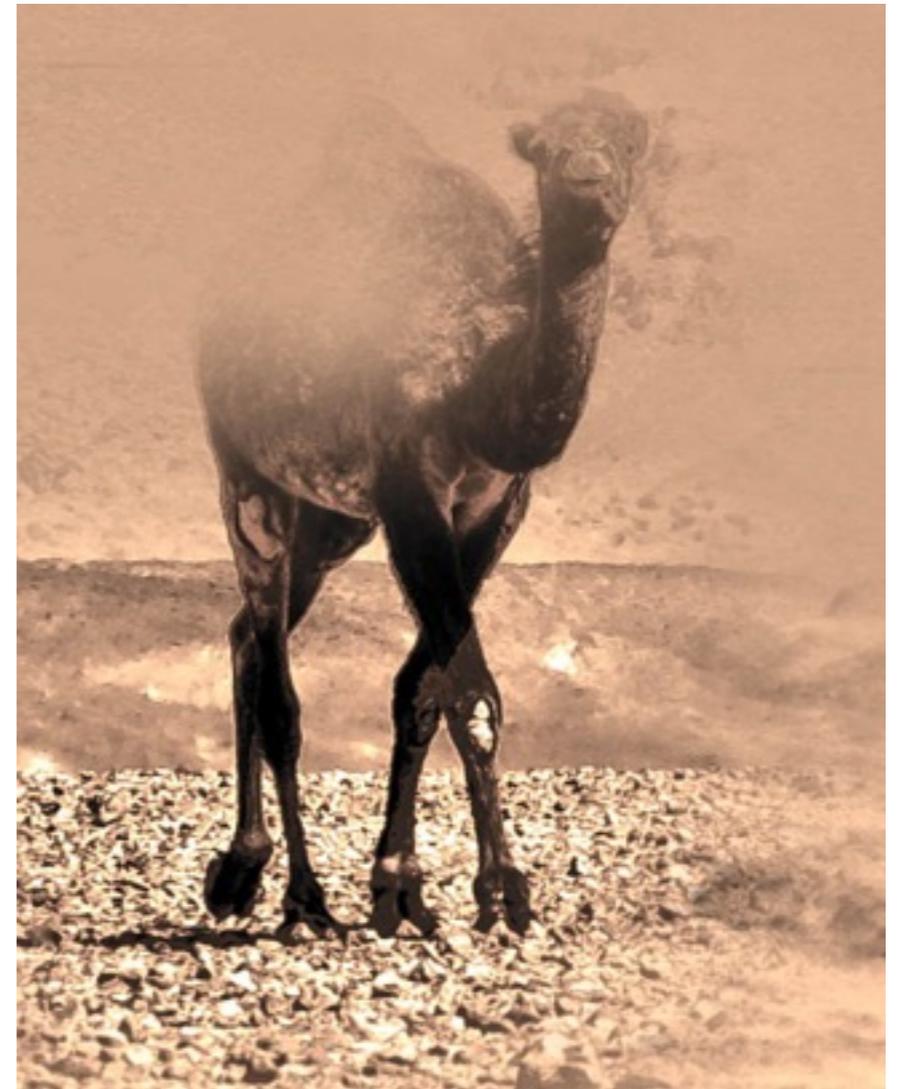
Pourquoi rester en prison

La porte est grande ouverte !

Sors du labyrinthe des peurs.

Vis en silence

RUMI



D 1
silver gold bronze

20x30
aluminum traité
signée et numérotée
25 éditions



D 2
gold bronze

20x30
aluminum traité
signée et numérotée
25 éditions



D 3
bronze

20x30
aluminum traité
signée et numérotée
25 éditions





D 4 silver bronze

20x30
aluminum traité
signée et numérotée
25 éditions

SILVER épreuve d'artiste, signée et numérotée

D 5 silver

20x30
aluminum traité

épreuve d'artiste, signée et numérotée



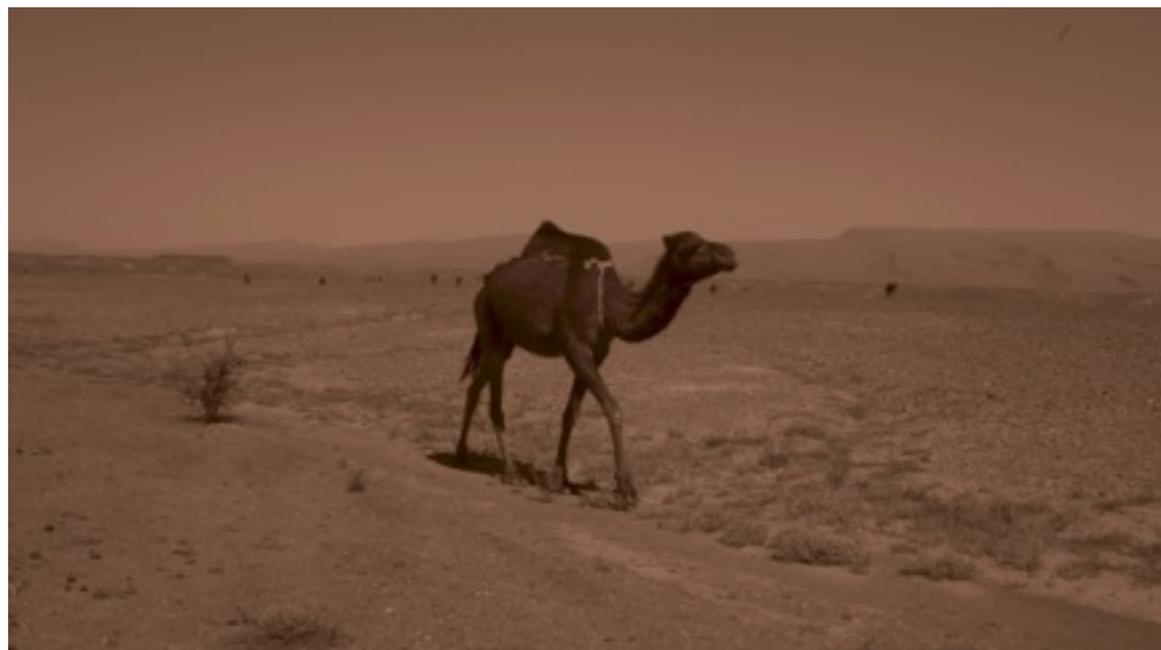
D 6
gold silver

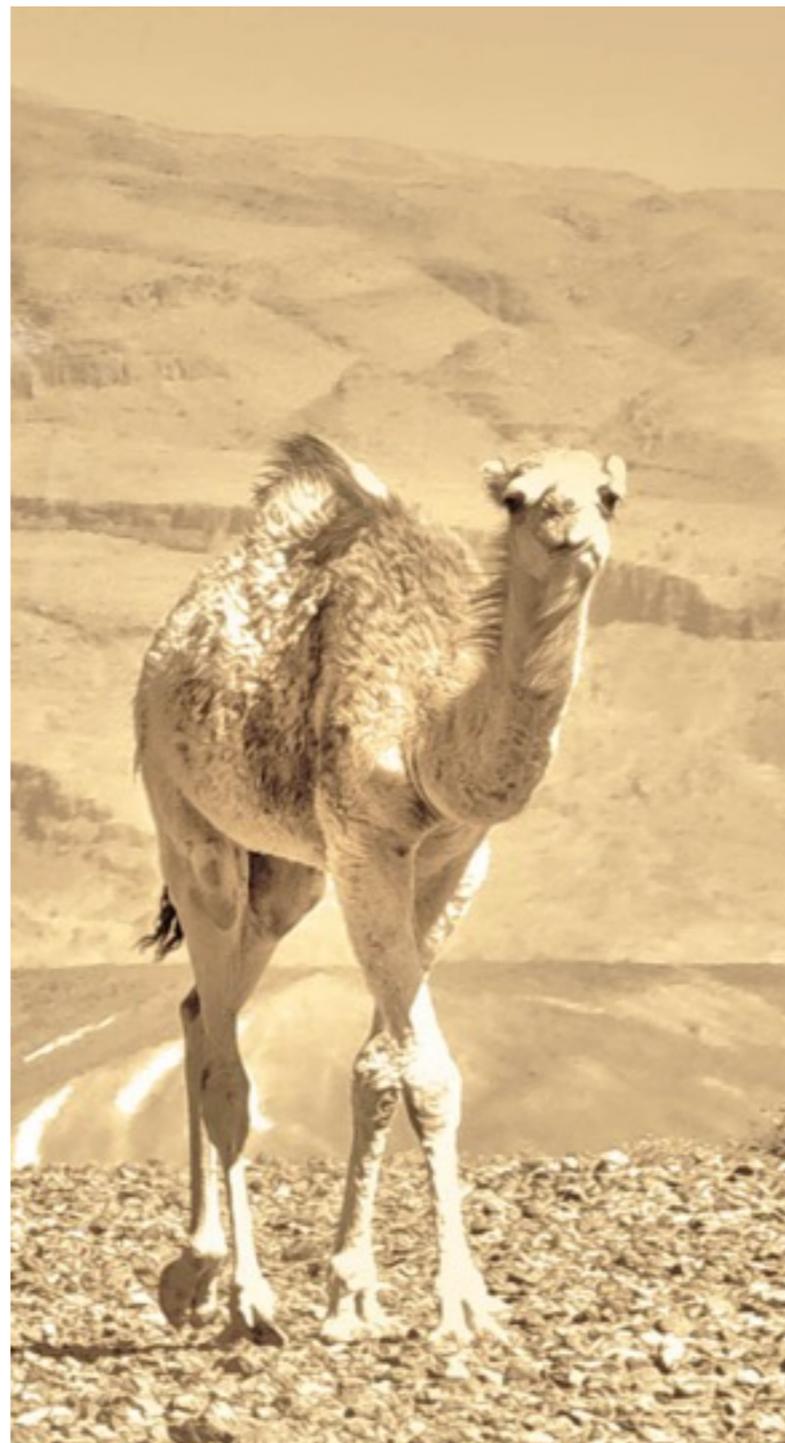
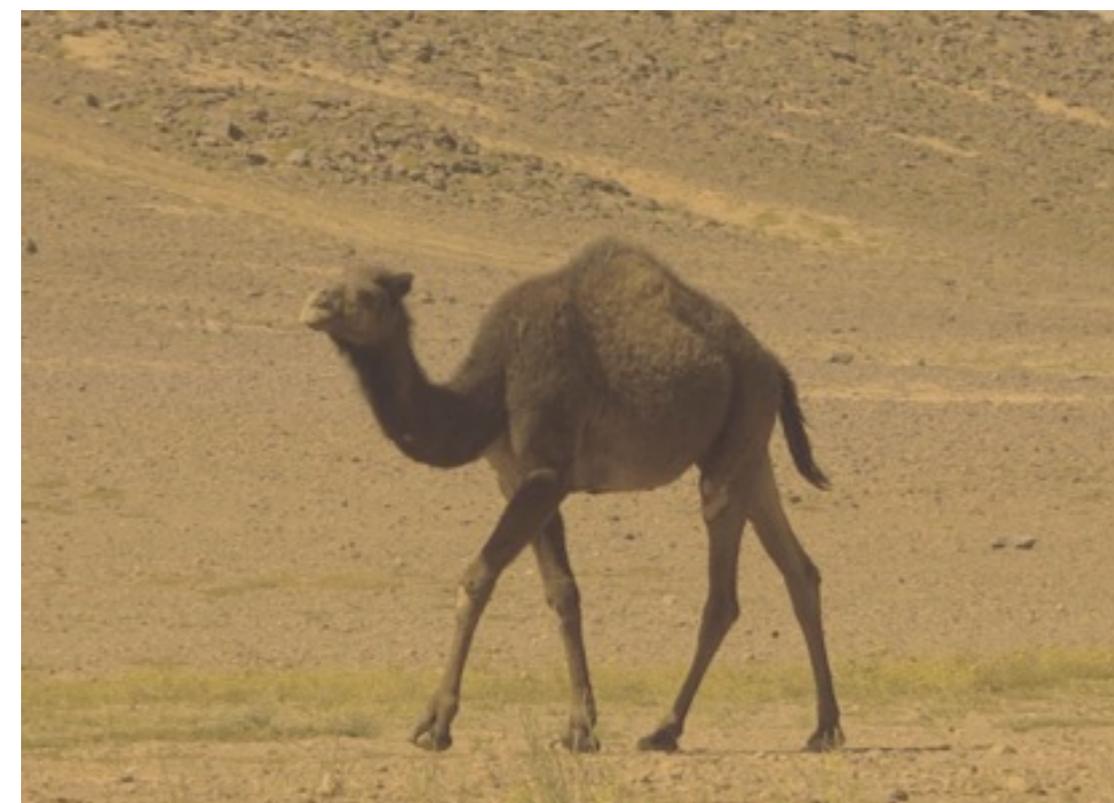
20x30
aluminum traité
signée et numérotée
25 éditions



D 7
bronze

20x30
aluminum traité
signée et numérotée
25 éditions





D 8 silver

20x30
aluminum traité
signée et numérotée
25 éditions

D 9 bronze

20x30
aluminum traité
signée et numérotée
25 éditions

D 10 light gold

20x30
aluminum traité
signée et numérotée
25 éditions



D 11

light gold giada silver color

LIGHT GOLD épreuve d'artiste, signée et numérotée

20x30
aluminum traité
signée et numérotée
25 éditions



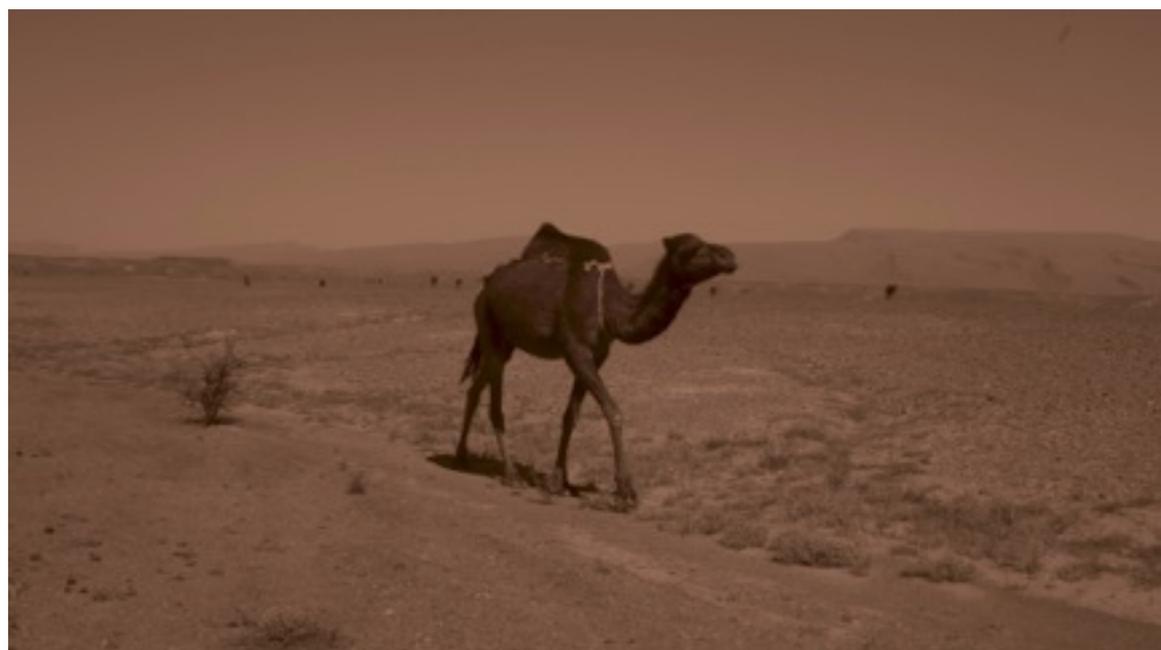
D 12
gold silver

20x30
aluminum traité
signée et numérotée
25 éditions



D 13
bronze

20x30
aluminum traité
signée et numérotée
25 éditions





D 14 gold silver

GOLD épreuve d'artiste, signée et numérotée

20x30
aluminum traité
signée et numérotée
25 éditions

D 15 silver gold

20x30
aluminum traité
signée et numérotée
25 éditions



D 16 silver bronze

SILVER épreuve d'artiste, signée et numérotée



20x30
aluminum traité
signée et numérotée
25 éditions



D 17

gold silver platinum

GOLD épreuve d'artiste, signée et numérotée

20x30
aluminum traité
signée et numérotée
25 éditions

D 18

silver

20x30
aluminum traité
signée et numérotée
25 éditions

CHAUSSURES

FES 2015

Dans ta lumière, j'apprends comment aimer.

Dans ta beauté, comment écrire des poèmes.

Tu dances en ma poitrine,

où personne ne te voit,

mais parfois je te vois,

et cette vision devient cet art.

RUMI



CHAUSSURES 1 AMETISTA RUBINO

20x30
20x30
aluminum traité
signée et numérotée
7 éditions

ORIENTALISME NOUVEAU

MOROCCO 2015

Sais tu

ce que tu es pour moi ?

Durant le jour,

tu es mon énergie pour travailler.

La nuit,

tu es mon plus profond sommeil.

RUMI



la bibliothèque des océans



la casa senza tempo

ORIENTALISME NOUVEAU

50x70 treated aluminium

signée et numérotée
épreuve d'artiste, sur 3 éditions



omaggio a Romano Parmegiani
maitre peintre italien xx sec



l'education

ORIENTALISME NOUVEAU

50x70 treated aluminium

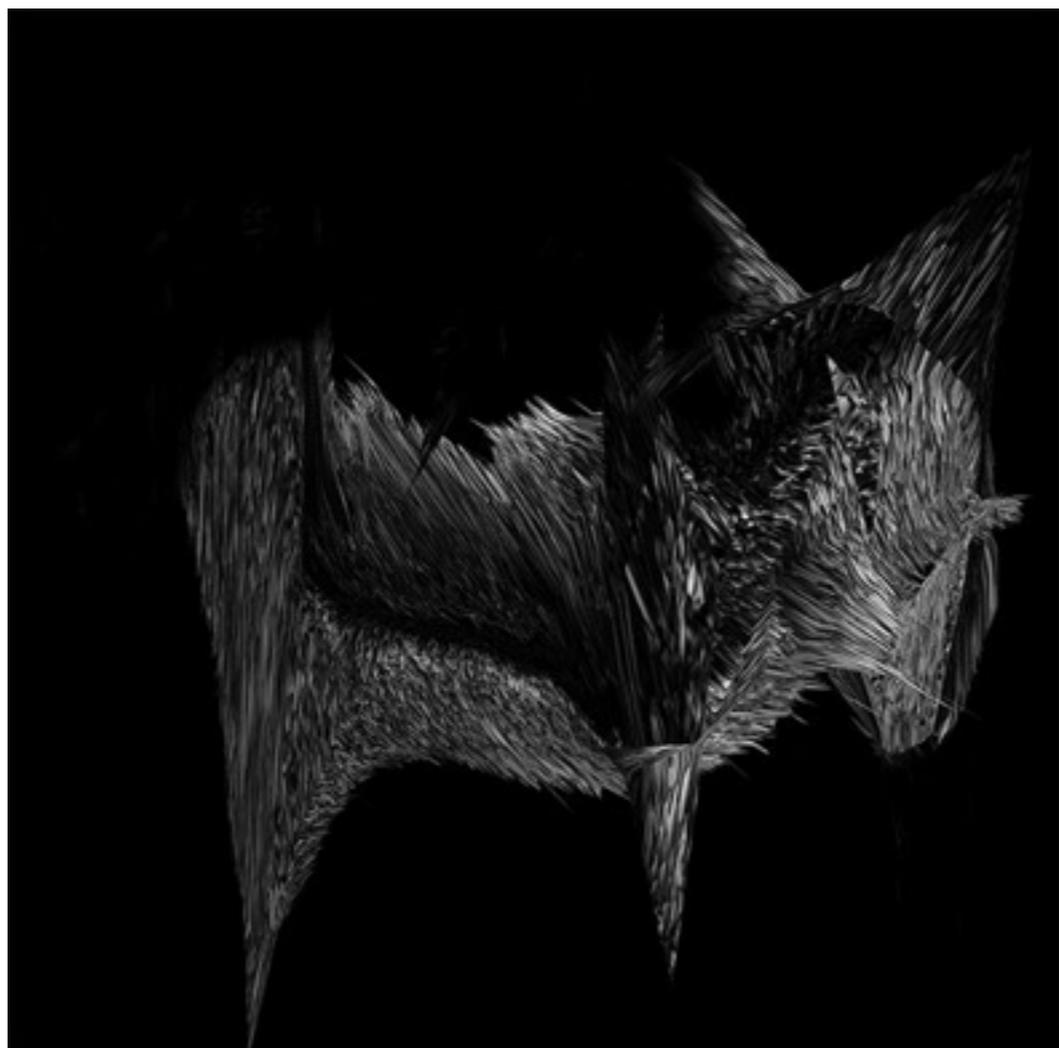
signée et numérotée
épreuve d'artiste, sur 3 éditions

NEW SHIBORI

MARRAKECH 2015

*You won't believe it but
I quench my thirst
by drinking from a mirage.*

ABBAS KIAROSTAMI



l'âne



le dauphin

NEW SHIBORI

30x30

20x30
aluminum traité
signée et numérotée
7 éditions

50x50

20x30
aluminum traité
signée et numérotée
5 éditions

TAPIS

MARRAKECH 2015

Celui qui me maintient ici même est celui là qui te maintient au dehors.

*Celui-ci qui ne te laisse pas entrer, est celui là qui ne me laisse pas
sortir.*

RUMI



Re-naissance

double face recto: cuir buffle, cuir vache imprimée,
textiles vieux, dentelle cuir, vieilles laines beldi,

double face verso: brocard vintage et laine vieille





- Re-naissance

double face recto: cuir buffle, cuir vache imprimée, textiles vieux, dentelle cuir, laines beldi,

double face verso: brocard vintage et vieille laine





La nuit

vieille laine beldi, poulain traité, coton, coton imprimé



Le chocolat chaud

double face recto: cuir tressé, velours vintage, laines et coton, paillettes

double face verso: laine jacquard

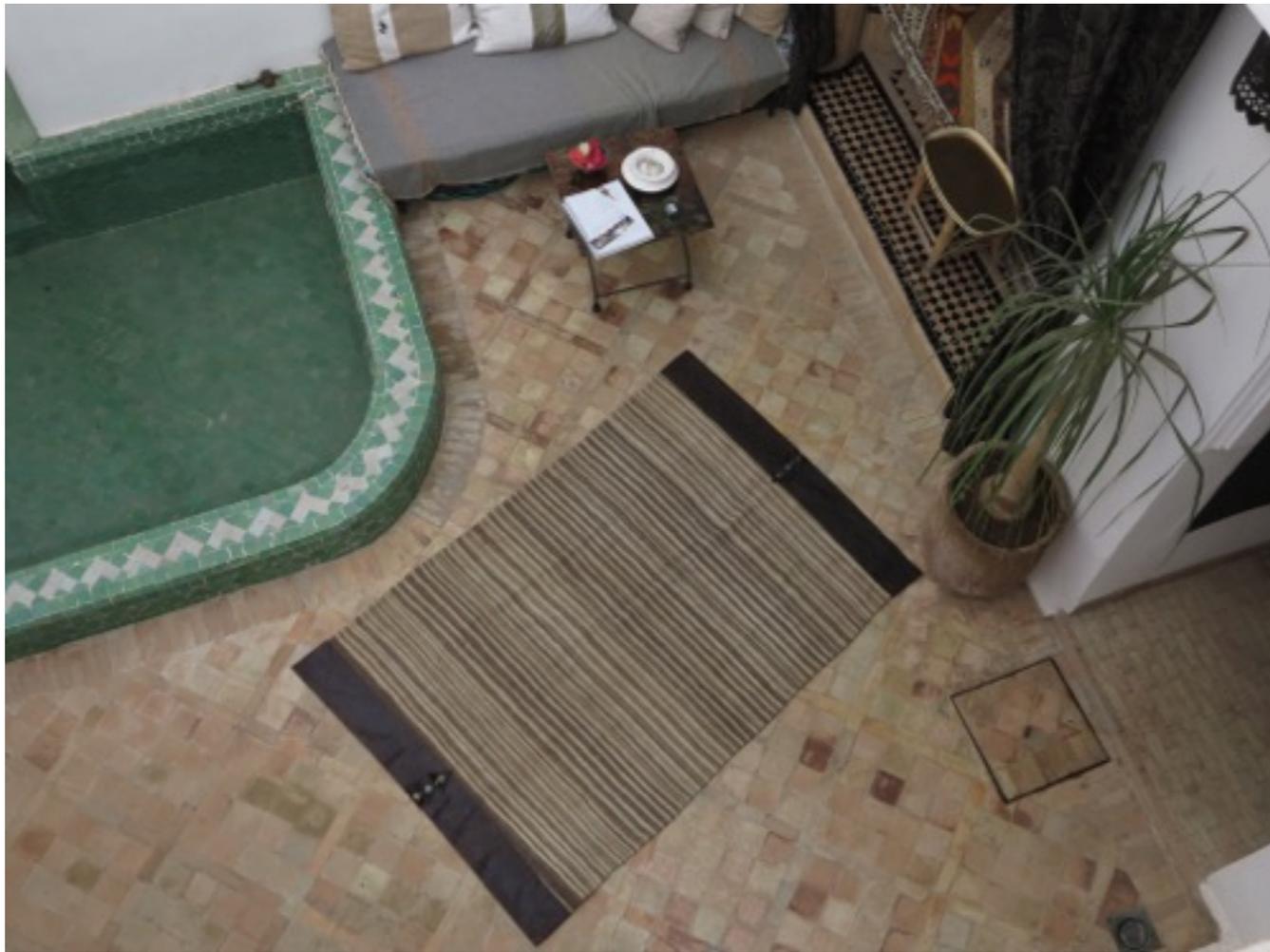




Sahara

vieille laine beldi, cuir, motif en cuir peint





Le Coffret

vieille laine beldi, cuir, motif en cuir et metal





Le jardin des oiseaux

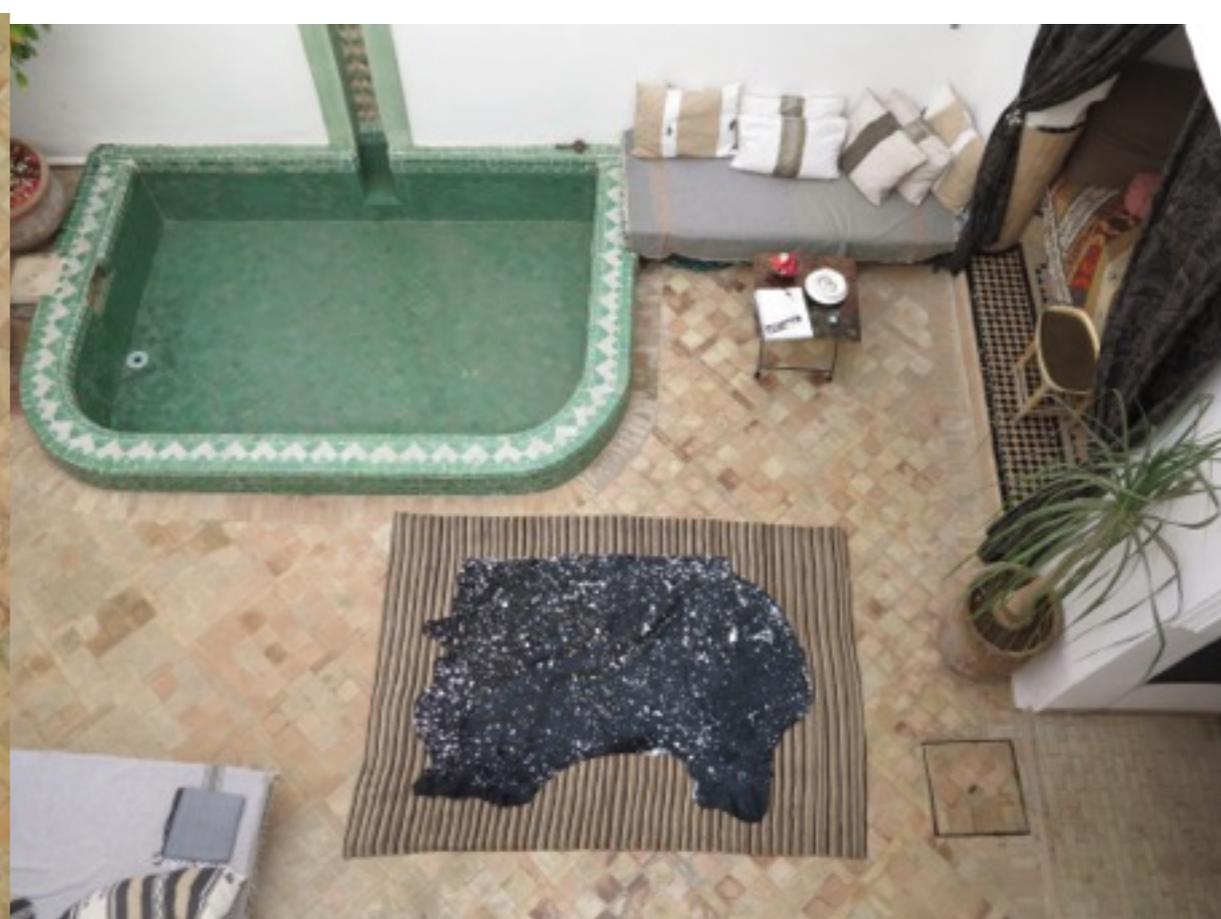
coton, velour, poulain peint, vieille laine beldi





Le jardin des oiseaux

coton, velour, poulain peint, vieille laine beldi



Le jardin des oiseaux

coton, velour, poulain peint, vieille laine beldi



les cuirs
sur comande

cuir tissé double face, tous les couleurs et toutes dimensions





Pikaz

laine vieille beldi, photo en ppl, madlek®, cuir à la main,
broche en os de chameau, bois et cuivre



pouf

sur comande

cuir imprimé

cadi

MARRAKECH 2015

*Tu m'as dit: "Viens au Jardin les jours de printemps,
Il y aura des bougies, du vin, des belles au joues vermeilles."*

*Si Tu n'y es pas, que faire de tout cela;
Si Tu T'y trouves, à quoi bon tout cela?*

RUMI



cadi-sac-bagage à main

sur comande

poulain, cuir

expo

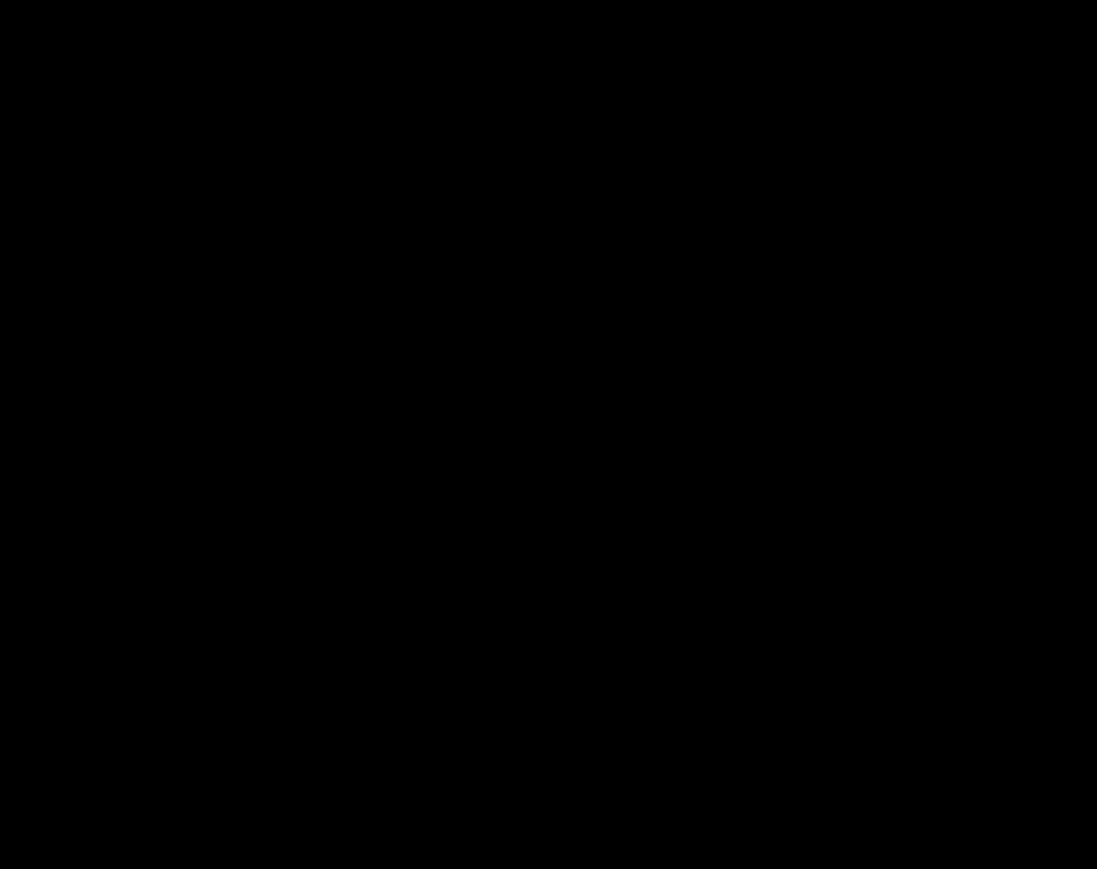
MARRAKECH 2015

Au moment où la caravane est arrivée pour faire étape, tu as égaré ton chameau. Tu le cherches partout. Finalement, la caravane repart sans toi et la nuit tombe. Tout ton chargement est resté à terre et tu demandes à chacun

- Avez-vous vu mon chameau ?

RUMI









genre patchwork

- Re-naissance

double face recto: cuir buffle, cuir vache imprimée, textiles vieux, dentelle cuir, laines beldi,
double face verso: brocard vintage et laine vieille

- Le chocolat chaud

double face recto: cuir tressé, velours vintage, laines et coton, paillettes
double face verso laine jacquard

genre beldi

- Sahara

laine vieille beldi, cuir, motif en cuir peint

- Le Coffret

laine vieille beldi, cuir, motif en cuir et metal

- Pikaz -tapisserie

laine vieille beldi, photo en ppl, madlek®, cuir à la main, broche en os de chameau, bois et cuivre

genre poulain

- Le jardin des oiseaux

coton, velour, poulain peint

- La nuit

laine vieille beldi, poulain traité, coton, imprimé

genre cuir

cuir tissé double face dimension sur comande

coussins

- coussin Madlek®

tissage vinyl et cuir à la main

pouf

- la main à l'henné

cuir vache, photo imprimée

cadi

le sac:poulain, cuir imprimé
charriot: plastique et metal

tous les tapis et les créations sont pièces uniques

BENEDETTA SCATAFASSI

Un parcours artistique qui peut être résumé par la rencontre avec deux maîtres et un producteur iraniens qui ont changé ma vie: **Abbas Kiarostami** (réalisateur, poète et photographe) père du cinéma iranien d'auteur. **Seifollah Samadian** (mentionné au world press photo award, fondateur du magazine Tassvir) et **Ramin Rafi Rasme**, producteur iranien auprès des Agences des Nation Unies. Ils m'ont donné l'opportunité de participer au film de Abbas Kiarostami ABC Africa présenté en 2001 au festival de Cannes. Après cette expérience, j'ai publié un livre sur le film de Kiarostami avec des photos, (en cours de publication ebook). Il a été partiellement traduit et publié avec les photos par le magazine iranien Tassvir, édition Les Meilleures Photos de 2001.

A partir de ce moment-là je me suis consacrée totalement aux arts visuels sans abandonner pour autant l'écriture.

J'ai participé, entre autres, à la Biennale de Venise en 2007, à deux éditions du Festival de la photographie de Téhéran, à la première édition du Festival de la photographie de Rome. J'ai participé à des expositions collectives et, en 2013, à un solo show, à Paris, dans la galerie Metanoïa avec le titre Every flower has a secret.

En Mars 2015, Maroc, première participation à une exposition collective Selfie auprès du MMP+ de Marrakech.

Le 13 Juillet 2015, une des mes photos a été exposée parmi les gagnants au Musée Louvre de Paris dans The Vth Annual Photography Award: Exposure

Septembre 2015: ebook : *Tapis Roulant, altre voci su Marrakech - sei mesi una città (édition italienne)* Amazon worldwide.

A Marrakech j'ai commencé à créer des tapis, pièces uniques, entièrement faits à la main. La composition est basée sur le concept de manipulation comme les photos.

Mes photos sont signées BIES. Je signe mes travaux d'écriture de mon vrai nom Benedetta Scatafassi. Les vidéos BENESCAT. Les objets d'art et autres créations sont signés T'esienuaR.

© Zuzu

BENEDETTA SCATAFASSI

*44, derb el Arset, Kennaria
40000 Marrakech
Maroc*

[m] +212 (0)648815038

[e] bene@benescat.com

[s] benescat

[w] benescat.com